

01. Le galeriste Jean-Jacques Dutko et Kenzo Takada, devant l'une de ses peintures.
02. Détail d'une peinture de Kenzo Takada.
03. Paravent de Jean Dunand.
04. Cabinet de collectionneur Art déco de Jean Dunand, table basse d'Éric Schmitt.
05. Peintures Nô de Kenzo Takada, sofa Art déco de Katsu Hamanaka et guéridons d'Éric Schmitt.
06. Dans la boucherie Gardil, la deuxième génération.
07. La Brasserie de l'île Saint-Louis, on y sert une cuisine alsacienne.
08. Au 51 rue Saint-Louis en l'île, le fronton rococo de l'hôtel Chenizot.
09. Catherine Mabire et Isabelle Husson sont Marchand-Mercier, showroom de matières et de savoir-faire pour la décoration.
10. À la galerie Arludik le dessin est roi.
11. L'arche de l'hôtel de Bretonvilliers, détruit au XIX^e siècle pour laisser place au pont de Sully...
12. La jeune équipe du fromager 38 Saint-Louis.
13. Bistrot au jeu de mots rappelant l'ancien nom du quartier, l'île aux vaches.
14. Alexis Renard, spécialiste d'art islamique et indien.
15. Le chef du restaurant japonais Isami.



06



07



08



09



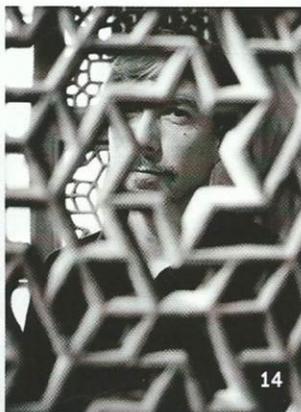
10



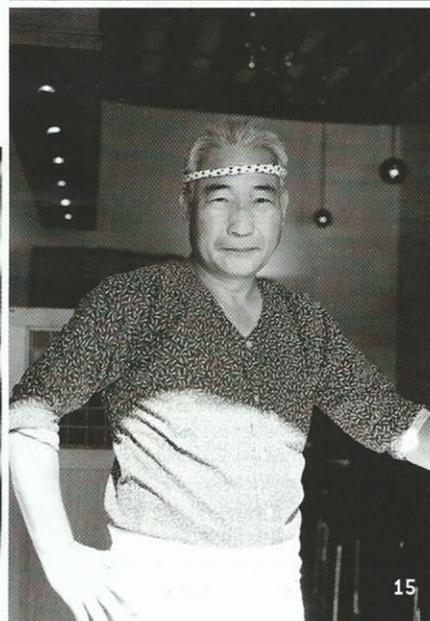
12



13



14



15



11

L'art entre deux rives

Depuis trente ans, dans sa galerie de Saint-Germain des Prés, Jean-Jacques Dutko rassemble avec passion des pièces de créateurs Art déco, comme les meubles d'Eugène Printz, dont il est spécialiste, ceux de Jean Dunand ou de Pierre Chareau, et des œuvres d'art moderne, des pièces d'Éric Schmitt, de Bruno Romeda ou encore d'Alexandra Athanassiades. Si l'espace de la rue Bonaparte se prête aux présentations confidentielles et aux petits formats, les expositions monumentales trouvent leur place, depuis quatre ans, sur l'île Saint-Louis, dans le vaste espace aménagé par Jean-Michel Wilmotte, dans ce qui devait être les écuries de l'hôtel de Bretonvilliers. Cette ouverture fait le bonheur de sa clientèle internationale car maintenant sur "l'île aux glaces", il y a "Berthillon & Dutko"! Cet automne, Jean-Jacques Dutko a donné une carte blanche d'envergure au styliste Kenzo Takada pour mettre en scène son regard sur le Japon. D'une île lointaine à une autre, le galeriste nous livre ici ses adresses ludoviciennes (voir page 162), historiques ou nouvelles, pour le plaisir de l'art et celui du palais. Une sélection éclectique mais précise, à l'image de ses choix artistiques.