

Meissen, éléphant, porcelaine, vers 1745-1750, L. 15 cm
(©J.M. BÉALU & FILS, PARIS).



TOUTE LA CÉRAMIQUE À PARIS

Les organisateurs du sixième Parcours de la céramique et des arts du feu déclenchent une grande offensive. Les cinq professionnels constituant le bureau, le président Christian Béalu, Jean-Robert de Lavergne, Bertrand de Lavergne, Pierre-Richard Royer et Vincent L'Herrou, ont décidé de relancer la manifestation en invitant des confrères, dont des marchands de céramique contemporaine. Une grande première qui se transforme en beau succès, avec vingt-deux inscrits contre à peine une dizaine l'an passé, et parmi eux des galeries de renom comme Dragesco-Cramoisan. Des étrangers ont aussi répondu positivement. Laurence Lenne, de Art et Patrimoine à Bruxelles, s'installe dans la galerie Biancarelli. Justin Raccanello, de la galerie Bazaar de Londres, pose ses œuvres chez Michel Vandermeersch. Les Londoniens Eroll Manners et John Whitehead sont reçus chez Artesepia. Quant au Romain Paolo Lukacs, il est accueilli par Nicole Altero. Autre innovation, l'arrivée de trois spécialistes de céramique contemporaine, telles les galeries Silbereis ou Laurence Vauclair. Cette dernière en profite pour inaugurer son nouveau magasin et annonce une exposition sur l'influence du Japon sur la céramique occidentale. Quant à Louis Lefebvre, il présentera des œuvres de la Canadienne Robin Cameron, une artiste de 32 ans. Du côté des arts asiatiques, Éric Pouillot, absent depuis 2008, fait son retour. Les « incontournables » sortent des trésors, à l'image de Michel Vandermeersch et sa collection de mortiers en porcelaine de Vincennes de 1753 provenant du service de Louis XV. Christian et Julie Béalu mettent face à face deux plats à décor de chasse, un de Moustiers du XVIII^e siècle et un autre de Faenza. Quant aux visiteurs, ils pourront participer à des visites guidées organisées par des conservateurs. Qu'ils soient au Louvre des antiquaires, dans le Carré Rive Gauche ou un peu à l'écart, comme Alexis Renard dans l'île Saint-Louis, tous les marchands se réjouissent d'être là. « Il faut se montrer pour que Paris retrouve sa place prépondérante dans le marché de la céramique », martèle Bernard Dragesco. **FRANÇOISE CHAUVIN**

LES FANTASIES D'ANDRÉ-ALETH MASSON

Thomas Fritsch se consacre à la mise en valeur d'artistes céramistes méconnus mais dont l'œuvre fut célébrée dans les années 1950-1960. Dans cette optique, il expose l'œuvre d'André-Aleth Masson (1919-2009), dont la première exposition eut lieu en 1952. Sont



Carreau représentant une audience royale, Iran, XIX^e siècle, époque Qadjar, céramique moulée à décor peint sous glaçure transparente, 43 x 53 cm (©GALERIE ALEXIS RENARD, PARIS).



présentées une soixantaine de pièces (entre 2000 € et 35 000 €) couvrant les années 1950-1970, l'âge d'or de la céramique française (ill. : Vases cheminées, 1954, céramique émaillée, H. 13 cm). À voir à la galerie Artrium, Thomas Fritsch, 6, rue de Seine, 75006 Paris, 01 43 26 77 12, du 13 septembre au 31 octobre. + d'infos : <http://bit.ly/7181masson>

6^e PARCOURS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU, au Carré Rive Gauche, Louvre des antiquaires et autres lieux parisiens, 01 45 48 46 53, du 24 au 28 septembre. + d'infos : <http://bit.ly/7181parcours>