



# Le Paris de Pierre Le-Tan

© Eric Jansen



IL VIENT DE SIGNER UN DÉLICIEUX LIVRE DANS LEQUEL IL DRESSE LE PORTRAIT DE COLLECTIONNEURS FICTIFS OU qui ont réellement croisés sa route, et c'est le prétexte à évoquer autant d'existences romanesques. Célèbre pour son coup de crayon, Pierre Le-Tan est un illustrateur mondialement connu. Pendant une quinzaine d'années, *The New Yorker* lui a commandé ses couvertures. Mais on ignore souvent son autre talent pour l'écriture. D'une plume sobre, entre mélancolie et ironie, il aime faire revivre les figures célèbres de la vie mondaine des années 1950 ou des personnages un peu en marge, qui ne sont pas sans rappeler ceux de Patrick Modiano, son ami. Ensemble, ils ont d'ailleurs imaginé deux ouvrages, *Poupée blonde* et *Memory Lane*. Dans *Quelques collectionneurs*, il trace aussi son propre portrait car lui-même est un amoureux inconditionnel des objets. "Cela remonte à l'enfance, dans ma chambre, j'avais installé un musée miniature." Il s'est longtemps intéressé à une famille idéale composée de Cocteau, Bérard, Frank, Giacometti, Berman, Tchelitchev, Beaton, puis il a vendu sa collection... On a pensé qu'il tournait la page. Mais peu à peu, dans son nouvel appartement, les objets ont recommencé à s'accumuler. Et le catalogue est maintenant beaucoup plus large : art asiatique, art islamique, dessins anciens, objets archéologiques, tapis qu'il entasse les uns sur les autres... Quand il ne dessine pas, il est à Drouot ou en train de flâner dans les rues de Paris qu'il se désespère de voir s'enlaidir. Trop de magasins de chaussures ! Dans son livre *Paris de ma jeunesse*, il faisait déjà le même constat. C'était il y a vingt-cinq ans. Heureusement, quelques lieux charmants subsistent. Les voici.

**Quelques collectionneurs, par Pierre Le-Tan, Éd. Flammarion, 128 p.**

© DR



## L'Hôtel de Suède

"C'est un hôtel situé dans ce coin isolé du 7<sup>e</sup> arrondissement, en face de l'hôtel particulier des Niarchos, un endroit extrêmement calme, un peu triste, mais c'est ce que j'aime, cette ambiance de province. La décoration de l'hôtel a un côté "Directoire 60" très feutré, hors du temps, qui diffuse beaucoup de charme, un cadre qui aurait pu servir pour le film *La Peau douce*. C'est tout sauf un boutique-hôtel, un terme que je déteste."

31 rue Vaneau, Paris 7<sup>e</sup>  
Tél. 00 33 1 47 05 00 08  
[www.hoteldesuede.com](http://www.hoteldesuede.com)



## La Brasserie de l'Isle St-Louis

"Il n'y a plus vraiment de brasseries à Paris, Lipp c'est fini, idem pour La Coupole, mais ici, rien n'a changé depuis l'ouverture, c'est toujours la même famille qui tient cette brasserie alsacienne au décor étonnant. On y sert bien sûr une excellente choucroute, mais aussi une cuisine traditionnelle et bourgeoise, loin de la mode. D'ailleurs, si le quartier est très touristique, la clientèle est plutôt parisienne, faite d'habités, ce qui est un très bon indice."

55 quai de Bourbon, Paris 4<sup>e</sup>  
Tél. 00 33 1 43 54 02 59  
[www.labrasserie-isl.fr](http://www.labrasserie-isl.fr)

© DR



## Le bar du Normandy

"L'hôtel n'a pas beaucoup d'intérêt, mais j'aime pousser la porte du bar car il n'a pas bougé depuis des années. Avec ses boiseries, sa moquette écossaise et ses canapés Chesterfield noirs, on se croirait un peu à Londres, idéal pour prendre un verre tranquille ; d'ailleurs il n'y a jamais personne. On peut aussi y déjeuner, le soir il y a un pianiste. C'est un des derniers bars d'hôtel depuis la fermeture du Ritz où j'allais souvent à une époque, avant qu'il soit racheté par Al-Fayed..."

7 rue de l'Échelle, Paris 1<sup>er</sup>  
Tél. 00 33 1 42 60 30 21  
[www.hotel-normandy.com](http://www.hotel-normandy.com)



## Drouot

“Tout, ou presque, m’attire. De l’archéologie à l’Islam, en passant par l’Asie et les dessins de toutes les époques. Au fond, le goût ne change pas, l’œil est toujours le même. J’aime être aux aguets, trouver des choses et les acquérir, c’est comme un jeu. Ensuite je m’en fiche un peu, seule compte l’acquisition. D’ailleurs je revends sans un pincement au cœur et l’idée de spéculation ne m’a jamais effleuré. Collectionner m’est à la fois indispensable et parfaitement inutile.”

9 rue Drouot Paris 9<sup>e</sup>  
Tél. 00 33 1 48 00 20 20  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



## Galerie Nicolas Schwed

“C’est un des grands experts en dessins anciens, il a travaillé pendant douze ans chez Christie’s, avant d’ouvrir sa galerie, associé à Étienne Bréton pour les tableaux anciens et XIX<sup>e</sup>, et Marc Blondeau pour l’art moderne et contemporain. Comme je collectionne aussi les dessins anciens, je suis devenu un habitué de la galerie et il y a trois ans. Il m’a proposé de faire une exposition. J’ai accepté. J’aimais l’idée d’exposer dans ce cadre. Et je viens de renouveler l’expérience.”

346 rue Saint-Honoré, Paris 1<sup>er</sup>  
Tél. 00 33 1 44 77 98 90



## Galerie Alexis Renard

“Depuis une dizaine d’années, je m’intéresse à l’art islamique et Alexis Renard en est le grand spécialiste. Dans sa galerie de l’île Saint-Louis, on trouve des carreaux Iznik, des plats qājār, des manuscrits ottomans, mais aussi de l’art indien, comme de la statuaire, des boîtes en ivoire, de ravissantes aquarelles. J’ai acheté chez lui des carreaux safavides, des dessins persans, des miniatures indiennes. Mes choix sont purement esthétiques.”

5 rue des Deux Ponts, Paris 4<sup>e</sup>  
Tél. 00 33 1 44 07 33 02  
[www.alexisrenard.com](http://www.alexisrenard.com)



## Librairie Samuelian

“J’achète des livres tous les jours et je trouve ici des ouvrages très pointus. Cette librairie orientale est une institution. Elle a été fondée en 1930 par Hrand Samuelian et elle est tenue aujourd’hui par son fils Serge et sa fille Alice. J’aime en parcourir les rayonnages où s’entassent des livres d’études sur les arts religieux d’Arménie, la revue d’art oriental et d’archéologie de 1928, l’histoire de la Palestine, *L’Indochine* par Henri Gourdon de 1931 et même le *Kâmasûtra* arabe...”

51 rue Monsieur-le-Prince, Paris 6<sup>e</sup>  
Tél. 00 33 1 43 26 88 65  
[www.armenweb.org](http://www.armenweb.org)



## Librairie Bernard Gaugain

“C’est le libraire idéal pour des gens curieux qui n’ont pas Internet, comme moi. Dans sa minuscule boutique, il accumule des piles de livres anciens, rares, avec de très belles gravures ou des enluminures. Nous nous fréquentons depuis plus de trente ans et il connaît mes goûts, il m’appelle dès qu’il a quelque chose qui pourrait m’intéresser. Dernièrement, j’ai acheté un livre anglais sur le mouvement Arts & Crafts et un autre de Richard Dehmé à la magnifique reliure.”

13 galerie Véro-Dodat, Paris 1<sup>er</sup>  
Tél. 00 33 1 45 08 96 89



## Moulié

“C’est un peu banal car Henri Moulié est le plus grand fleuriste de Paris, mais quand je sors de chez moi, je ne me lasse pas de contempler ses oliviers, ses camélias, ses magnolias, ses rhododendrons, au pied de l’immeuble. J’achète chez lui des plantes pour le jardin de ma cour, comme des hostas, des euphorbes, du jasmin, et quand j’ai besoin d’un bouquet, je le choisis le plus simple possible ; les fleurs sont tellement fraîches qu’elles se suffisent à elles-mêmes.”

8 place du Palais-Bourbon, Paris 7<sup>e</sup>  
Tél. 00 33 1 45 51 78 43  
[www.moulielfleurs.com](http://www.moulielfleurs.com)